

To
The Principal,
Godutai Dodlappa Appa Arts ,Commerce & Science
Degree College for Women,
Kalaburagi

Sub : Permission for one day Historical visit


Respected Madam,


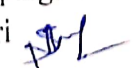
We Smt. Santoshi Hippargi and Sri. Santosh Pujari faculties Of Department of History, on behalf of BA 6th semester students, request you to give us the permission to visit Vijayapura which situated at a distance of about 151 km. from our Kalaburagi city.

Students want to visit this place because of it's historical value. Secondly they have learnt in their text books, It will be helpful for them to understand the chapter in a better way. Not only they will also be able in gather Knowledge about "Aadilshahi" Period of Architecture.

We hope that you will think over our request and allow students to go on the Educational one day tour to Vijayapur on 25th June 2023

Thanking you,


22/06/2023

Your's Obedients
Smt. Santoshi Hippargi 
Sri. Santosh Pujari 





भारतीय स्टेट बैंक
State Bank Of India

(20223) - SUPERMARKET KALABURAGI
KALABURAGI - SUPERMARKET KALABURAGI
KARNATAKA 585101
Tel: 8472-220066 IFS Code : SBIN0020223

04072023
D U M M Y Y Y Y

PAY Principal Kadutar daddappa APPA ~~RTGS~~ ~~OR~~ ~~ORDER~~
रुपये RUPEES Two thousand three hundred eighty
three only. अवा करें ₹ 2383-00

qGE20f

02-03-2023

Mumbai Technologies Limited, Mumbai, CTS-2, 10

आ. सं.
A/c No. 52076357402

VALID UPTO ₹ 50 LACS AT NON-HOME BRANCH FOR NON-CASH TRANSACTION ONLY

20475367025

CURRENT A/C

PREFIX:
1515500005

ACCOUNTS SUPERVISOR DEPT. MANAGER DEPT-2
K.K.R.T.C., Kalaburagi Depot-2 K.K.R.T.C., Kalaburagi Depot-2

MULTI-CITY CHEQUE Payable at Par at All Branches of SBI

KALABURAGI

KALABURAGI

⑈818891⑈ 585002020⑈ 000542⑈ 29



Scanned with OKEN Scanner

ವಿಷಯ - III (ಅ.ವಿ.ಸಂ. 1)

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ರಸ್ತೆ ಸಾರಿಗೆ ನಿಗಮ

ವಿವರ 'ಎ'

ಬೆಂಗಳೂರು/ದಿವಾಂಜಿ/ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ/ಬೀದರ್/ಬೆಂಗಳೂರು ನಿಲಯಗಳಿಗೆ ಬಳಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

..... K.L.A.T. ರೂರಲ್ ಉಪ

Y-22A

748193

..... 21-06-23

..... 18000 = 100 (ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ) Eighteen thousand

..... ~~only~~ ರೂಪಾಯಿಗಳು, ನಗದು/ಬೆಂಕಿ/ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್/ಮುಖಾಂತರ


..... ~~ಇವುಗಳನ್ನು~~ ಬಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ/ಬಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ/ಬಾಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ

..... C.C. to V. Jayaram on 25-6-23 - on 06-23

..... ಸಂದಾಯವಾಗಿರುವ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ನಗದು ಪುಸ್ತಕದ ಪುಟ

..... ಸಂಖ್ಯೆ ಲೆಕ್ಕ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ವಿವರ ರ್ಕೆ ಬರವಣಿಗೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

..... ಸಂಖ್ಯೆ: 27


DEBORA MANAGER
K.K.R.T.C., Kalaburagi Depot-2
KALABURAGI

ಕಲ್ಯಾಣ ಕರ್ನಾಟಕ ರಸ್ತೆ ಸಾರಿಗೆ ನಿಗಮ ಕಲಬುರಗಿ ವಿಭಾಗ-2 :ಕಲಬುರಗಿ ಘಟಕ-2

೯೯. NO. 9443101288

(ಒಪ್ಪಂದದಾರರ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸ, ದೂರವಾಣಿ)
ಇಂದ

Godutai Doddappa Appa
Arts Commerce College
Kalaburagi

ಗೆ
ಘಟಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರು
ಕಲಬುರಗಿ ಘಟಕ-2
ಕಲಬುರಗಿ.

ಮಾನ್ಯರೆ.

ನಾನು ಈ ಕೆಳಕಗಿನ ವಿವರಗಳ ಮೇಲೆ ೯:1 ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಸ್‌ನ್ನು ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಒಪ್ಪಂದದ ಮೇರೆಗೆ ಪಡೆಯಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ.

01	ಬಸ್ಸನ್ನು/ಬಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಂದದ ಮೇರೆಗೆ ಪಡೆಯುವ ದಿನಾಂಕ ಮತ್ತು ವೇಳೆ	25/6/23 - 6.00 AM
02	ಪ್ರವಾಸದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಸ್ಥಳಗಳು	bigapur
03	ಪ್ರವಾಸಿಗರು ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ	KLB
04	ಪ್ರವಾಸದ ಅಂದಾಜು ಕಿ.ಮೀ.ಗಳು	370
05	ಒಪ್ಪಂದ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಬಸ್ಸನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸುವ ದಿನಾಂಕ ಮತ್ತು ವೇಳೆ	26/6/23 - 6.00 AM

ನಾನು ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕರಾರು ಒಪ್ಪಂದದ ಎಲ್ಲಾ ನಿಬಂಧನೆ ಹಾಗೂ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ತಮ್ಮ ನಂಬುಗೆಯ

(ಒಪ್ಪಂದದಾರರ ರುಜು)


ಕಛೇರಿಯ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ.

ಶ್ರೀ _____ ರವರು ದಿನಾಂಕ: _____ ನಿಂದ _____ ರವರಿಗೆ ಮೇಲೆ ಸೂಚಿಸಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂಗಡ ಹಣ ರೂ: 15000/- ನ್ನು ಪಾವತಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ದಿನಾಂಕ: _____ ರಿಂದ _____ ರವರೆಗೆ ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಳಾಸದವರಿಗೆ ವಾಹನ/ವಾಹನಗಳನ್ನು ಧ್ವಂಸಗಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ. ವಾಹನದ ಬೇಡಿಕೆ ಅರ್ಜಿ ಪ್ರವಾಸದ ವಿವರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಲಗತ್ತಿಸಿದೆ. ವಾಹನ ಮರಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಪೂರ್ಣ ದಾಖಲಾತಿಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ವಿಳಂಬವಿಲ್ಲದೆ ಈ ಕಛೇರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಕೋರಿದೆ. ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾದ ಮೊತ್ತ ರೂ: 15000/- ರ ಸೀದ ಸಂಖ್ಯೆ: _____ ದಿ: _____

ನಗದು ಗುಮಾಸ್ತ

ಸ.ಕಾ.ಅ/ಪಾ.ಪ

ಸಂ.ನಿ/ಸ.ಸಂ.ನಿ


ಘಟಕ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ
ಕಲಬುರಗಿ ಘಟಕ-2

Godutal Doddappa Appa

Arts, Commerce and Science
Degree College for Women,
Kalaburagi - 585 103



ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮೃದ್ಧಿ
ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು
ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ - 585 103

ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮೃದ್ಧಿ
ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು
ವಿಜ್ಞಾನದಿಂದ - 585 103



(Accredited by NAAC with 'B1' Grade)

(ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಅನುಮೋದನೆಗಳನ್ನು 'ಬಿ 1' ಗ್ರೇಡ್ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸಂಪೂರ್ಣ)

☎ STD : (8472) 220836 - College website : www.godutaldegree.org Email : principal@godutaldegree.org

ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನ್ ಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ

Shambhaveswar Vajra Lakshmi Sankha Kalaburagi

Shambhavi University, Kalaburagi

- 1. Shambhaveswar Vajra Lakshmi Sankha Kalaburagi 1831
- 2. Deccan Engineering College of Women Kalaburagi 1911
- 3. Appa Lakshmi Engineering & Business Kalaburagi 1912
- 4. Appa Lakshmi Engineering Degree & Business Kalaburagi 1912
- 5. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 6. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 7. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 8. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 9. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 10. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 11. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 12. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 13. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 14. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 15. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 16. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 17. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 18. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 19. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 20. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 21. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 22. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 23. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 24. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 25. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 26. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 27. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 28. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 29. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 30. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 31. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 32. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 33. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 34. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 35. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 36. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 37. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 38. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 39. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 40. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 41. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 42. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 43. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 44. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 45. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 46. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 47. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 48. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912
- 49. Deccan Arts Engineering Degree Kalaburagi 1912

Ref. No. 113 2222

Date: 21/06/23

To
Depo Manager,
KSRTC,
Kalaburagi

Sub : Permission for Bus facility for one day visit to Vijayapur

Respected Sir,

Our College students wants to visit Vijayapur as their study tour on 25-06-2023. So I kindly request you to provide good condition Bus facility for one day visit to Vijayapur. The total number of students 45 along with 6 faculty members.

Thanking You

Principal
24/06/2023

SSC
for
Gang
24/6



Godutal Doddappa Appa
Arts, Commerce and Science
Degree College for Women,
Kalaburagi - 586 103



ಗೋಡುತಾಲ ದೊಡ್ಡಪ್ಪಾ ಅಪ್ಪಾ
ಆರ್ಟ್ಸ್, ಕಾಮರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸೈನ್ಸ್
ದಿಗ್ರಿ ಕಾಲೇಜ್ ಒಳಿ ಮಹಿಳೆ
ಕಲಬುರಗಿ - ೫೮೬ ೧೦೩



(Accredited by NAAC with 'B' Grade)

(ಇನ್ಟರ್ ನ್ಯಾಷನಲ್ 'ಬಿ' ಗ್ರೇಡ್ ಅಕರೆಡಿಟೆಡ್ ಕಾಲೇಜ್)

STD : (09472) 228835 - College website - www.godutaldegree.org Email : principal@godutaldegree.org

ಶಾರದಾವಿಹಾರ ಲಿಟರೇಚರ್ ಸಂಸ್ಥೆ

Shardavishwar Literary Society, Kalaburagi

Shardavishwar University, Kalaburagi

1	Shardavishwar Literary Society, Kalaburagi	1988
2	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
3	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
4	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
5	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
6	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
7	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
8	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
9	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
10	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
11	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
12	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
13	Basavakalyan Engineering College of Women, Kalaburagi	2001
14	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	1988
15	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
16	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
17	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
18	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
19	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
20	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
21	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
22	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
23	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
24	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
25	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
26	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
27	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
28	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
29	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
30	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
31	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
32	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
33	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
34	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
35	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
36	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
37	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
38	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
39	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
40	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
41	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
42	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
43	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
44	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
45	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
46	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
47	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
48	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001
49	Shardavishwar Science College, Kalaburagi	2001

Ref. No. 47/2023

Date: 24/06/2023

To
Depo Manager,
KSRTC,
Kalaburagi

Sub: Permission for Bus facility for one day visit to Vijayapur

Respected Sir,

Our College students wants to visit Vijayapur as their study tour on 25-06-2023. So I kindly request you to provide good condition Bus facility for one day visit to Vijayapur. The total number of students 45 along with 6 faculty members.

Thanking You

[Signature]
Principal
24/06/2023

[Handwritten signature]
24-6-23

[Stamp]
DEPO MANAGER
K.K.R.T.C., Kalaburagi Depot-2
KALABURAGI

Goduati Doddappa Appa Arts, Commerce & Science College for Women,
Kalaburagi. 2022-23

Parent Permission Letter

I, Aswin Kumar S under signed parent/ Guardian of
Kum. Varshana A P

Class B.A given the Permission to visit one day a Historical place
Vijayapura on 25 June 2023. I am writing to let you know that I am willing to
send my daughter for the trip. I am responsible for any kind of incident.

Parent Sign

Goduati Doddappa Appa Arts, Commerce & Science College for Women,
Kalaburagi. 2022-23

Parent Permission Letter

I, Prakash Yogi under signed parent/ Guardian of
Kum. Kuam J

Class BA 6 Sem given the Permission to visit one day a Historical place
Vijayapura on 25 June 2023. I am writing to let you know that I am willing to
send my daughter for the trip. I am responsible for any kind of incident.

Prakash
Parent Sign

Goduati Doddappa Appa Arts, Commerce & Science College for Women,
Kalaburagi. 2022-23

Parent Permission Letter

I, Siddalingamma under signed parent/ Guardian of
Kum. Udaya Shree

Class 6th Sem B.A given the Permission to visit one day a Historical place
Vijayapura on 25 June 2023. I am writing to let you know that I am willing to
send my daughter for the trip. I am responsible for any kind of incident.

Parent Sign

Goduati Doddappa Appa Arts, Commerce & Science College for Women,
Kalaburagi. 2022-23

Parent Permission Letter

I, Sharanappa Maras under signed parent/ Guardian of
Kum. Ratna S. Maras

Class B.A. V.Ith given the Permission to visit one day a Historical place
Vijayapura on 25 June 2023. I am writing to let you know that I am willing to
send my daughter for the trip. I am responsible for any kind of incident.

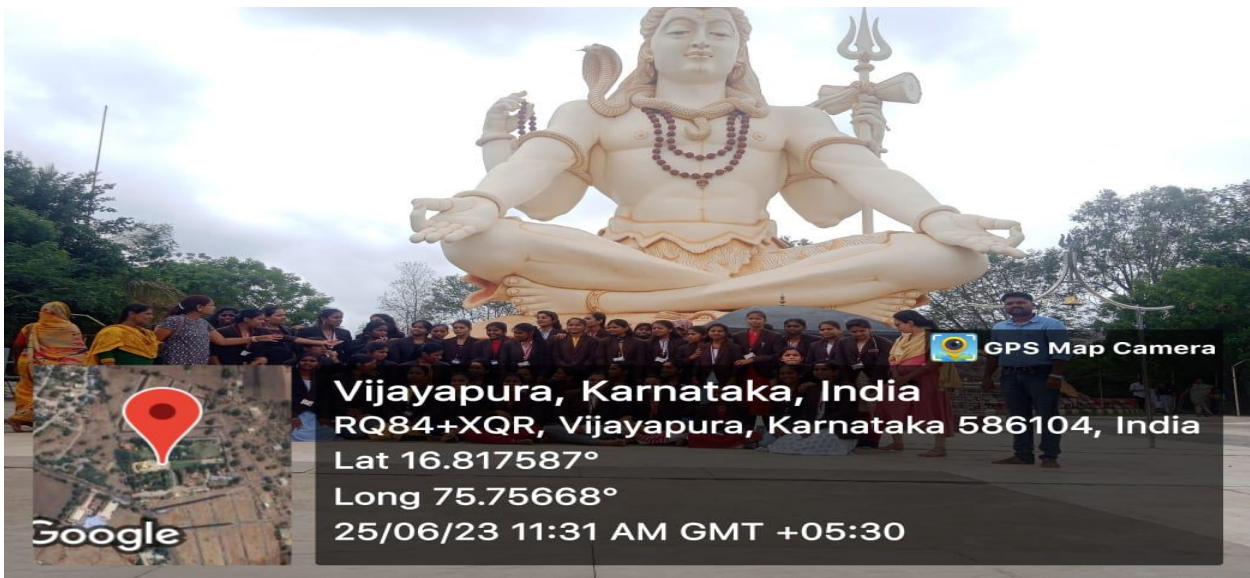
Sharanappa
Parent Sign

REPORT ON ONE DAY EDUCATIONAL TRIP ON JUNE 25th 2023

One day educational trip was organized by Department of History, GodutaiDoddppaAppa Arts, Commerce and Science college for women, Kalaburagion June 25th 2023 to visit Vijayapura. The tour comprised students of total 48 B.A. 6th semester accompanied by SantoshiHippargi HOD of Department of History, Santosh Pujari Lecturer in Department of History, Veena Math Department of Fine Art, Kalpana V Department of Hindi, And non teaching staff Vinod H , Ashokasir were directed to gather at Sharanabasaveshwar temple campus. Principal of the college Smt Janaki Hosur wished all the students best and safe journey.



We started our journey at 7.30am with KSRTC Bus and we were reached at 11am at the location. The students already had their breakfast in bus. First we visited Shivgiri. It is a temple that houses on 85 feet tall statue of Lord Shhiva that has been built by the T. K. PatilBanakatti charitable trust. It is slowly becoming a pilgrimage location and one of the highest visited tourist locations in Vijayapur.



Next we visited GolGumbaz. It is the most famous monument in Vijayapur. It is the tomb of Mohammad Adil Shah. A particular attraction in this monument is the central chamber where every sound is echoed seven times. Another attraction at the GolGumbaz is the whispering Gallery, where even minutes sounds can be heard clearly 37 meters away. It is a vast dome said to be the second largest dome unsupported by pillars in the world. It is constructed in such a way that even a pin drop can be heard distinctly from across a space of 38 meters in the whispering Gallery. After seeing this Gumbaz we all had our lunch around 2pm.



In front of GolGumabz

After this we visited Ibrahim Rozaa historical monument. This is the Tomb complex where Ibrahim Adil shah II was buried along with his wife Taj Sultana. It was completed in the year 1627 by Ibrahim Adilshah II. It is square shaped structure wit twin building and delicate carvings. The building was designed by the Persian architect Malik Sandal with sentence of Quran are beautifully covered on the walls.

The dome is rising from a lotus petal base. It is said to be a creativeness of the Taj Mahal at Agra. Ibrahim Roza is the tomb of Ibrahim Adil shah II with his two sons and his mother on the left on the right side with a Mosque.



At Ibrahim Roza



Tombs of Ibrahim Adil Shah II and his children and his wife



After this we all went to Akkamahadevi University. It is also known as Karnataka State Women's University. It was established in 2003 and is the first university exclusively for women in the state of Karnataka. After visiting this we were leave Vijayapura at 7pm. And we reached safely our city Kalburagi at 10.30pm. It was very wonderful trip for students and they had practical knowledge about AdilShahi's Art and Architecture.



ಮೆಚ್ಚು ವಾಚಕಿಗಳಿಗೆ ಗೋಪಾಪಾಪ: ಅಪಭ್ರಾಂಶದ ಅರಿವಾಗದುದೇನು

ಗೋಪಾಪಾಯ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ ಲಲಿತ ಕಲಾ ವಿಭಾಗ ವತಿಯಿಂದ



ಕಲಾ



ಲೋಕ

KALA LOKA

ಸಂಚಿಕೆ : 2

ಸಂಖ್ಯೆ : 2

ಪುಟ : 2

ಕಲಬುರಗಿ

2023-24

ಇದು ಪಾಠ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಭದ್ರ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅದೇ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಲೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದ್ದು ಕಾಲಮಾನದ 18ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಿಂದಲೂ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ. 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯರೂಪೀ ಕಲೆಗಳು, ಕಂಠಿತ ಕಲೆಗಳು ಕಲಾಕೃತಿಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದವು. 1905 ರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಪಾಲೆಯ ಒಡವೆಯಾದ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಚಳವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಸಾಕಾರವಾಗಿ, ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಾಕಾರವಾದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಿಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿತು.

ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಭಿವಿಭಾಗ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಅಂದರೆ ಕಲಾಚಿತ್ರವು ಪ್ರಭಾವ ಭಾರತದ ಮೇಲೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಬಂದಿತು. ಸಂಕಲನ ಅಥವಾ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡು ಇದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅದೇ ರೀತಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿತು. ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಕಲಾ ಮಾತೃ ಭಾರತೀಯವೆಂದು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು, ಸಾಕ್ಷರಗಳು, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರ , ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅದರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ಅದರ ತಂತ್ರ ಮತ್ತು ನಮೂನೆ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿತು.

ಶೈಲಿಯ ಕಲಾವಿದರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪುನಃ ಬಿಡುಗಡೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅದು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ, ಶೈಲಿ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಶೈಲಿಯ ರಚನೆ, ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಮೂಲಭೂತ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಯಿತು. ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕಲಾವಿದರು ರಚಿಸಿದ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದವು. ಅದು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ, ಶೈಲಿ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಶೈಲಿಯ ರಚನೆ, ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಮೂಲಭೂತ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಯಿತು.

ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕೃತಕವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಕಲೆಯನ್ನು ಅದರ ವಿಷಯ ಬಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ. ಅಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ. ಅದರ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಸುಂತರವಾಯಿತು.



ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ: ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ.

ಮೇಲೆ ಕಲೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಂಡಿತು. ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮುಂದುವರಿದಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂದುವರಿದು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿತು.

ಮೇಲೆ ಕಲೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಂಡಿತು. ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮುಂದುವರಿದಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂದುವರಿದು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿತು.

ಮೇಲೆ ಕಲೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಂಡಿತು. ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮುಂದುವರಿದಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂದುವರಿದು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿತು.

ಮೇಲೆ ಕಲೆ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಂಡಿತು. ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮುಂದುವರಿದಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂದುವರಿದು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿತು.

ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ: ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ.



ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲವಾದ ಅಂದರೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ.

ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲವಾದ ಅಂದರೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ.

ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲವಾದ ಅಂದರೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ.

ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲವಾದ ಅಂದರೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ.

ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಪಂಚದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಬಲವಾದ ಅಂದರೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಅದರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಸುಂದರ, ಮುಂತಾದವು ಇದರಲ್ಲಿ ಅದು ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಯುಕ್ತವನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳ ಮಾತೃಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಮೂಲಭೂತ ಬಳಕೆ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಸುಂತರ ಮೂಲದ ಬಳಕೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಬೇಡಿ.

- ಡಾ. ಅಶ್ವತ್ಥ ಭಟ್

PHOTO GALLERY





ಪೂಜ್ಯ ಮಾತೋತ್ತಿ: ಗೋಡುತಾಯಿ ಅವ್ಯಾಜೀಯದರ ಅರೀವಾರದೊಂದಿಗೆ

ಜನಪದ ಲೋಕ



“ಜನವಾಣಿ ಬೇರು, ಕವಿವಾಣಿ ರೂಪು”

ಸಂಚಿಕೆ : 1

ಸಂಪುಟ : 1

ಪುಟ : 2

ಕಲಬುರಗಿ

2023-24

ಇದು ಖಾಸಗಿ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅಪ್ಪಾಜಿ ಆಶೀರ್ವಚನ



ರರಣಬಸವೇಶ್ವರರು ಮೂಲತಃ ಜನಪದ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದವರು. ಜನಪದ ಎಂಬ ಪದ 'ಜಾನ್' ಎನ್ನುವ ಉರ್ದು ಪದದಿಂದ ಬಹುಶಃ ಬಂದಿದೆ. 'ಜಾನ್' ಎಚ್ಚರದ ಪ್ರಾಣ, ಪ್ರದಯ, ಮನಸ್ಸು, ಅಂತಃಕರಣ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಓದು ಬರಹ ಬರದ ಜನಪದರು ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಭೆಯುಳ್ಳವರು. ಮೋಸ, ವಂಚನೆ, ದ್ವೇಷಾಸೂಯಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದವರು. ಅಂತಃಕರಣಗಳು ಸಕಲ ಜೀವರಾಗಿಗಳ ಏಕಗಣಾಗಿ, ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ತನು-ಮನ-ಧನಗಳಿಂದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವವರು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರರಣಬಸವರೇ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಪ್ರಾಣವಾಗಿ ನೆಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಛಾಗದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ತುಂಬ ಪ್ರೀಮಂತ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿವೆ. ಆ ಕುರಿತು ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಶೋಧನೆ ಪ್ರಚಾರ, ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯಗಳು ಆಗಬೇಕಿವೆ. ಈ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಯುವಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ತೆರೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ತುಂಬ ಸಂತೋಷ ತಂದಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಮತ್ತು ಈ ಕಾರ್ಯದ ಯಶಸ್ವಿ ಮುಂದುವರಿಕೆಗಾಗಿ ಅರೀವಾರದೊಂದಿಗೆ.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದ ಕಲಾ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಜಾನಪದಲೋಕ ಎನ್ನುವ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರ ತರಲು ತುಂಬ ಸಂತೋಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಅಪ್ಪವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅರೀವಾರದ ಮಂಗಳಂ ಗೆ ಪತ್ರಿಕೆ ವರ್ಷ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜರಗುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಇರಲಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದ ಬರಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಇದನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಡಿನ ಜನತೆಯು ನೆನಪು, ವಾತುಂಕತೆ, ವಸ್ತು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೇ ತೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ.

ತರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅಚಾರ-ವಿಚಾರ ಪದ್ಧತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗಳು, ಕ್ರೀಡೆ, ಕಲೆ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಅಡುಗೆ, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸ, ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ಗಾಡೆ, ಒಗಟು, ಬೀವನ ವಿಧಾನ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಚಿಕ್ಕಪಟ್ಟನ್ನು ಜಾನಪದ ಎನ್ನುವ ವಿಶಾಲವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಈ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಮೊದಲು ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದ್ದು ತುಂಬ ದುರಂತದ ಸಂಗತಿ. ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ಒಂದು ವಿಷಯವಾಗಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೊಟಗೋಡಿ ನಡವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು

ಈ ಜಾನಪದ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ದೇಶ, ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದ ಕಲಾ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಜಾನಪದಲೋಕ ಎನ್ನುವ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೊರ ತರಲು ತುಂಬ ಸಂತೋಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಅಪ್ಪವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಅರೀವಾರದ ಮಂಗಳಂ ಗೆ ಪತ್ರಿಕೆ ವರ್ಷ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜರಗುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಇರಲಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದ ಬರಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಇದನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಡಿನ ಜನತೆಯು ನೆನಪು, ವಾತುಂಕತೆ, ವಸ್ತು ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೇ ತೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ.

-ಡಾ. ಶಾಂತಲಿಂಗ ಎಚ್. ಘಟೆ
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದರ ಆಹಾರ ವಿನ್ಯಾಸ

ವಾಸವನ ಮೂಲಭೂತ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಹಾರವು ಒಂದು. ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೆ ಜೀವ ಜಗತ್ತು ಇರಲಾರದು. ತನ್ನ ಅಲೇವಾರ ಜೀವನದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಲೆಯುತ್ತ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೂರತೆ ಗೆಡ್ಡೆ ಗೋಡುಗಳನ್ನು ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಜೀವಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಹಸಿಮಾಂಸವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ನಾಗರೀಕವಾದಂತೆಲ್ಲ ಆಹಾರಿಯಲ್ಲಿ ರುಚಿ, ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆ, ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಮೇಳೈಸಿದನು.

ಆಡುಗೆ ಶಬ್ದ 'ಆಡು' ಎಂಬ ಧಾತುವಿನಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಈ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಬೇಯಿಸು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಆಡುಗೆಯ ಅಪಿಚಾರ ಯಾವಾಗ ಆಯತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಬೇಯಿಸಿದ. ಆಡುಗೆ ರೂಢಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೇಶವೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ತನ್ನದೆಯಾದ ಆಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಭೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಸರ, ಹವಾಮಾನ, ಬೆಳೆಯುವ ಬೆಳೆಗಳು ಆಡುಗೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ. ಭಾರತ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸುವ ಆಹಾರ ಆತನ ಭೌಗೋಳಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ.

ಜನಪದ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿ ಆಧಾರಿತ ಅವರ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಆಹಾರ ಅವಶ್ಯಕ. ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅಂಶ

ಉಚಿತವಾಗಿ ಆಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮನೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಲೆ ಇರುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಗ್ರಾಮಿಕರು ಒಲೆಯನ್ನು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಊದಿನ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅಡುಗೆ ಪಾತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಕಲೆಯಾದರೆ ಕುಳಿತು ಊಟ ಮಾಡುವುದು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಜರಗುತ್ತದೆ. ದಿನಾಲು ಊಟ ಮಾಡುವಾಗ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಕೈ-ಕಾಲು ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ನಂತರ ವಾಣಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ವಿಭೂತಿ ಉಟ್ಟು ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ವಾಣಿಯ ವೇಲೆ ಕುಳಿತು ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಾರದು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಊಟಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನವನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ತಟ್ಟೆಯ ಹೊರಗೆ ಇಟ್ಟು ಆಹಾರ ಸೇವಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಪದ್ಧತಿ ಜನಪದರಲ್ಲಿತ್ತು. ಜನಪದರ ಅಡುಗೆ ಸಾಧನೆಗಳು ಸರಳವಾಗಿದ್ದವು. ಮಣ್ಣಿನ ತಟ್ಟೆ, ಕಂಚು ತಾವುದಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ 'ವಿ' ಸ್ವಲ್ಪ ಶ್ರೀಮಂತರಾದರೆ ಲೋಹದ ಬಳಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಗಳ ಶೇಖರಣೆಗೂ ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಗಳು

ಇವುಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಪೇರಿಸಿಟ್ಟು ಅಡಕಿಲ ಸಾಲು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಡಕಿಲ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಮದುವೆ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ತಂದು ಅವುಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಬಳಸಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀರನ್ನು ಕಾಯಿಸಲು ಪ್ರತೀಕ ಒಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ಇಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಬಳಪದ ಕಲ್ಲಿನ ಕಲ್ಲು ಸೋರಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಅಡುಗೆ ಒತ್ತಡೋಷವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ. ರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಅನುಭವದ ಮಾತು. ಊಟಕ್ಕೆ ಕಂಚಿನ ಗಂಗಾಳ ಅಥವಾ ಬಾಳೆ ಎಲೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಅಡುಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆಯಿದೆ. ನಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜೋಳ ಪ್ರಧಾನ ಬೆಳೆಯಾಗಿದೆ. ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ ಜೋಳದ ಮುದ್ದೆ ಪ್ರಧಾನ ಅಡುಗೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಗಿ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಿಯ ಬಳಕೆ ವಿಫಲ. ರಾಗಿ ಮುದ್ದೆ ಸೊಪ್ಪಿನ ಸಾರು ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಅನುಭವ ಅಡುಗೆ. ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಯ ಮೂಲದ ರೊಟ್ಟಿ ಕಡುಬು ಹಾಗೂ ಅನ್ನ ಪ್ರಿಯವಾದರೆ ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಮೀನು ಪ್ರಧಾನ ಆಹಾರ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಿದಕೆ ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ ಕೆನವೂರು, ಕೆಂಪು ಮೋಸಿನಕಾಯಿ ಚಟ್ಟಿ, ಅಗಸಿ, ಗುರಬ್ಬು, ಸೇಂಗಾ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಓಡಿದೆ ಇವು ದೈನಂದಿನ ಆಹಾರ. ಇಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಯ



ಬಳಕೆ ಕಮ್ಮಿ. ಪ್ರತಿ ಊಟಕ್ಕೂ ಜೋಳ ಇರಲೇಬೇಕು. ಜೋಳದ ಒಟ್ಟನ್ನು ಒಟ್ಟುಗಾಲು ಬುಪ್ಪ ಪ್ರದ್ಯ ಕಡಲೆ ಒಟ್ಟು ಬೇಯಿಸಿ 'ಬಣುಕ' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಜೋಳದ ಅನ್ನ ವಾಡಿ 'ಮಳಬಾನ' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ತಯಾರಿಸಿದ ಗಟ್ಟಿಬಾಳೆ ಸೇವಿಸುವರು. ಅದನ್ನು ಬಣುಕಿಯಿಂದ ಕುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಸವಿಯಿಂದ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಜೋಳದ ಅನ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕಡ್ಡೆ ಸೊಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಹಸಿಯಾಗಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದ ರಾಗಿ ಸುಂಡಿಸೋಪ್ಪಿನ ಪಲ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ನಮ್ಮ ಭಾಗದವರಿಗೆ ಬಲುಪ್ರೀತಿ ತರಲಾಗಲಿ ಪಲ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಮಿಷಕ್ಕೆ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಾಲು ಒಂದು ನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ರೊಟ್ಟಿಯ ಜೊತೆ ದಿನಾಲು ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಪಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಂದು ಪಲ್ಯ ಮತ್ತು ಒಂದು ಚಿಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಳೆಗೆ ಕಡ್ಡಾಯ ಜೋಳ ಮತ್ತು 2ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ

ಸವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ ಜೊತೆ ಬದನೆಕಾಯಿಯ ಒಟ್ಟುಗಾಲು ಬುಪ್ಪ ಪ್ರದ್ಯ ಕಡಲೆ ಒಟ್ಟು ಬೇಯಿಸಿ 'ಬಣುಕ' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಜೋಳದ ಅನ್ನ ವಾಡಿ 'ಮಳಬಾನ' ಎಂದು ಕರೆಯುವ ತಯಾರಿಸಿದ ಗಟ್ಟಿಬಾಳೆ ಸೇವಿಸುವರು. ಅದನ್ನು ಬಣುಕಿಯಿಂದ ಕುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಸವಿಯಿಂದ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಿ ಜೋಳದ ಅನ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕಡ್ಡೆ ಸೊಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಹಸಿಯಾಗಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದ ರಾಗಿ ಸುಂಡಿಸೋಪ್ಪಿನ ಪಲ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ನಮ್ಮ ಭಾಗದವರಿಗೆ ಬಲುಪ್ರೀತಿ ತರಲಾಗಲಿ ಪಲ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಾ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಮಿಷಕ್ಕೆ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಾಲು ಒಂದು ನೂರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸವೇಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆ ರೊಟ್ಟಿಯ ಜೊತೆ ದಿನಾಲು ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಪಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಂದು ಪಲ್ಯ ಮತ್ತು ಒಂದು ಚಿಟ್ಟಿ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಳೆಗೆ ಕಡ್ಡಾಯ ಜೋಳ ಮತ್ತು 2ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ

1ನೇ ಪುಟದಿಂದ

ಶೇಂಗಾಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸುವ ಗುಗ್ಗುಲ ಕೂಡ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೋಳವನ್ನು ಬಿತ್ತುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲದೆ ಬಹಳ ಸಂತರ ಅಂದರೆ ಜೋಳದ ತೆನೆಯ ರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸಿಡಿ ತುಂಬಿದ ಜೋಳದ ತೆನಗಳನ್ನು ಸಾಬ್ಬು ಹಾಳುಗಳನ್ನು ಬಡಿಸಿ, ಬೆಲ್ಲ, ಉಪ್ಪು, ಖಾರ ಹಾಕಿ ತೆನುವ ಪದ್ಧತಿ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ದೈನಂದಿನ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಮೊಸರಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ.

ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಅಡುಗೆಗಳು
ಹೆಣ್ಣು ಉಪವಾಸಿಯಾದಾಗ ಜನಪದರು ಆಕೆಯ ಫಲವಂತಿಕೆಗೆ ಶೋಭಕವಾಗುವಂತಹ ಆಹಾರ ನೀಡಿ ಅವಳ ವಾಂಛಿಸಿದ ಬದುಕಿಗೆ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸುವರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ಅವಸ್ಥೆ 'ದೊಡ್ಡಕೆ ಆಗೂದ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂದರೆ ಬೆಲ್ಲ, ಉತ್ತರಿ, ಬಲಕ್ಕೆ ಇವುಗಳಿಂದ ಕುಟ್ಟಿದ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಬಂದುಗಳೆಲ್ಲಾ ಹೋಳಿಗೆ, ಕೊಟ್ಟಿರ, ಬೆಲ್ಲ, ಸಕ್ಕರೆ, ತುಪ್ಪ, ಕೊಟ್ಟಿರ, ಉತ್ತರಿ ಮುಂತಾದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವು ಬಾಂಧವ್ಯದ ಬೆಸುಗೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಉಪವಾಸಿಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿಗೆ ಪೋಷಕಾಂಶದ ಆಹಾರ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ವಾಂಛಿಸಿದಂತಹ ಆಹಾರದ ಉಪವಾಸಿಯಾದಾಗ 'ಕುಬಸಿ' ವಾಂಛಿಸಿದಂತಹ ಬಹಳ ಅದೃಶ್ಯವಾದುದು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 'ವೆ' ಎಂಬ ಬಟ್ಟೆವಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಉಣ್ಣಿಸುವ ಮೂಲಕ ಖಾತ್ರಿ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುದುವೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದಾಗ 'ಕುಬಸಿ' ವಾಂಛಿಸಿದಂತಹ ಬಹಳ

ವಿಶೇಷವಾದುದು. ತವರುಮನೆಯಿಂದ ಮತ್ತು ಬಂಧುಗಳು ಕೂಡ ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಧುಮಾಳಿ, ನೂಗಾಯಿ ಬದನೆಕಾಯಿ, ಮೊಸರನ್ನು, ಪಿಟ್ಟಾ, ಅಗಸಿ, ಓಂಡಿ, ಶೇಂಗಾ ಓಂಡಿ, ಕಾರಚಿಕಾಯಿ, ಚಟ್ಟಿ, ಶೇಂಗಾ ಹೋಳಿಗೆ ಮುಂತಾದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಮೊದಲು ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಉಣ್ಣಿ ಮಾಡಿ, ನಂತರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಇರುವವರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿ 'ರೊಟ್ಟಿಬುತ್ತಿ' ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ 'ಎಂದೆ' ಕರೆಯುವುದು.

'ಹೆಣ್ಣು ಪ್ರಸವಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ 'ಅಂಟನ' ಉಂಡೆ' ತುಂಬಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಬೆಳ್ಳಗೆ ಗಸಗಸಿ, ಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಶಾಮಕವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಉಣ್ಣಿಕೆ ಬಿಸಿಯಾದ ರೊಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮೆತ್ತಿದ ಖಾರ, ಬೆಂಡಿಕಾಯಿ ಚಟ್ಟಿ, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, ಖಾರ ಮುಂತಾದ ಪೋಷಕಾಂಶದ ಆಹಾರವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡಾ ಕೆಲವೊಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವರು. ಮರಣ ಸಂಭವಿಸಿದ ದಿನ ಉಟ್ಟಿದ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವರು.

ಒಂದೊಂದು ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ದೇವರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಇರುವಂತೆ ಅಡುಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಕೆಲಸವಾಗುವುದು. ಗಣೇಶನ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕಡುಬು, ಚಿಗಳಿ, ತಂಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಇತರ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸುವ ಅಡುಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ಭಸ್ಮತೆ ಇದೆ. ಸುಬದ್ಧೇಶ್ವರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಸುಖದೇಶಿವದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತವಾದ ಬೇವು ಬೆಲ್ಲ ಸೇವನೆ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅಂದು ಬಹುತೇಕ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೋಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಬಂಡವರನ್ನು ಸಜ್ಜಿಸುವರು. ನಿಂಬೆ

ಊಂಡಿಗಳನ್ನು ವಾಡುತಾರೆ. ಗಣೇಶನ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಕಡುಬುಗಳು ಪ್ರಚಲಿತ. ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೀತಿಯ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೆಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೀವೆಂದರೆ, ಉಂಡಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಚೂಡವಾ ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕರಪಗಿಣಿಯು, ಚಟ್ಟಿ, ಶೇವಾ, ಶೇಂಗಾ, ಬೆಂಡಿ ಓಣಿ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಉಂಡಿಗಳನ್ನು ಬಾಡುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.

'ಜನಿ' ವೆ' ದ' ರ' ಎ' ದ್ದು ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗಿದ್ದರೆಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ಬರುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಆಹಾರದ ಪಕ್ಕದ ಮೂಲಕವೇ ನಿವಾರಣೆಗೊಳಿಸುವರು. ಅಜೀರ್ಣಕ್ಕೆ, ಜ್ವರಕ್ಕೆ ನವಣ್ಣ ಅನ್ನ ಸೇವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಮ್ಮು ಬಂದರೆ ಲವಂಗ, ಮೆಣಸು, ಕುಂಬ, ಕುಡಿಯುವ ವಾಡಿಕೆ ಉಂಟು. ಮತ್ತೆ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ತಿಂದು ಮಲಗಿದರೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ 'ಕೆ' ವಾಂಛಿಸಿದರೆ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಯಂತೆ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ಮನೆಮದ್ದನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕುಬೇರನ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಉಳಿದಿರುವ ಮುಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಫಲವತ್ತಾದ ಬೆಳೆ ಬರುವುದು ಖಚಿತ. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮುದುವಾನಿಯು ವಾದ್ಯಪಾನಿಯಂಗಳ' ರ' ದ' ರ' ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು, ಹೊನ್ನೆ, ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೆ ಬಂದ ಆತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಮಜ್ಜೆಗೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಜ್ಜೆಗೆಯಲ್ಲಿ ಜಲಗೆ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, ಕೊತ್ತಂಬರಿ ಸೊಪ್ಪು, ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಬೆರೆಸಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂಡವರನ್ನು ಸಜ್ಜಿಸುವರು. ನಿಂಬೆ

ಪಾನವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಬಹಳಷ್ಟು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವಾಗ ಅರಿಶಿನ ಹಾಕಿ ಕುಡಿಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಇತ್ತು.

ದನಗಾಡಿ ಹೂಡುಗು ತಮಗಾದ ಕೆಲಸದ ಬಳಿಕಾನ ತೆನೆಯನ್ನು ನೀಗಿಕೊಳ್ಳಲು ತಮ್ಮ ಕುತ್ತಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಹಲಕರವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟರೆ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸುದ್ದಿಯ ಸಂತೋಷವಡುವರು. ಮನೆಯಿಂದ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿದ ಹಣ್ಣು, ಬೆಲ್ಲ, ಮೆಣಸು ತಂದುಕೊಂಡು ಕುಟ್ಟಿ ಕುಟ್ಟಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಟಿ ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುವುದೇ ಒಂದು ಮಜಾ.... ಅಷ್ಟೇ! ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಿಜವಾಗಲೂ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರುವುದು 'ಸತ್ಯ'! ಹಲವರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಜೋಳಗಳ ಎಳೆಯ ತೆನೆಗಳನ್ನು ಉಜ್ಜಿ ಬಂದ ಬಾಡು ಮನೆಯಿಂದ ತಂದ ಬೆಲ್ಲ ಬೆರೆಸುವುದು ಸಿರಿಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಬೇಯಿಸಿ ತಿನ್ನುವುದು.

ಜನಪದರು ಉಣ್ಣಿದ ರಾಜಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂಬೆ, ನಿರ್ವಳವಾಗಿ ಬಹುತೇಕವಾಗಿ ಮಾವು, ಹೊರಳಿ, ಅಪುಟಿ, ನೆಲೆ, ಮೆಕ್ಕೆಕಾಯಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವರ್ಷವಾದರೂ ಕೆಡದಂತಹ ಉಪನೆಯ ತಯಾರಿಸಿ ಉಣ್ಣಿದ ಬೆಳೆ ಬರುವುದು ಖಚಿತ. ತೆರನಾದ ಹುಳಿ, ಸಂಧಿಗೆ, ಕುರುಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಗೋಧಿ ಓಟ್ಟಿನಿಂದ ಶಾಮಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಉಟ್ಟಿನ ಓಟ್ಟು ಜಲಗೆ, ಉಪ್ಪು, ಮೊಸರು ಕಲಸಿ ಹಸುವಿನ ಕಾಯಿಗಳ ವಾದ್ಯ ಕಲಿಸಿದಂತಹ ಓಟ್ಟನ್ನು ತುಂಬಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿ ವರ್ಷ ಯಾಕೆ? ಎರಡು - ಮೂರು ವರ್ಷವಾದರೆ

ಬೆಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿದು ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದು ಮಾವಿನಕಾಯಿಯು ರಾಜೀಕರವಾದ 'ನಿಂಬೆ' ಮತ್ತು ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನ ಚಟ್ಟಿ ಉಣ್ಣಿದ ತಿನ್ನುವುದೇ ಅಷ್ಟೇ! ಅಂತಹ ರಾಜೀಕರ ಉಣ್ಣಿ ಮೆಣಸುಕೊಟ್ಟೆಂದು ಕುಂಬಳಕಾಯಿ, ಕೆಲವು ಜನಗಳನ್ನು ವಾಂಛಿಸಿದಂತೆ 'ಕೆ' ವಾಂಛಿಸಿ ಕುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನಪದ ಆಹಾರವು ಹೊಸ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದರೆ ಬಹು ಅತ್ಯಂತ ಸುಖ ಸಾಗುವ ಸಲಹೆಗಳು ಕೆಲವು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಆಹಾರಗಳ ಮೇಲೆ ತಯಾರಿಸಿದ ಸಂಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಇವರ ದೈನಂದಿನ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಕುಡಿದು ಮಾಡಾರ್ಥ ಹಾಗೂ ಬೆಣ್ಣೆಯು ಪ್ರಾಚೀನ ಕೆಲವು ಬಹು ಅದೃಶ್ಯವಾದ ಉಂಡು ಮಾಡುವ ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನು ಜನಪದರು ಅರಿತಿದ್ದರು. ಹಾಲು ಮೊಸರು, ಬೆಣ್ಣೆ, ತಾಪ್ತಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ಜನಪದ ಆಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿನ ಅಂಶಗಳು ಕೆಲವು ಓಂಡಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಬೆಣ್ಣೆ ಮಜ್ಜೆ ಹುಳಿ ಕಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ನಿರ್ವಳವಾಗಿ ಬಹುತೇಕ ಹೆಣ್ಣುತಪ್ಪು ವಾಂಛಿಸಿದ ಮಂದಿಗಲಾ ತಾಳಿಕೆ ದೇವರ ದೇವರ ದೇವರ ನಿವಾರಣೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಹವಾಮಾನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿರುವ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಅಡುಗೆಗೆ ವಾದ್ಯ ತಿಂದು ನಾನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವುದೆಂದ ಲಾಭವಿದೆ.

- ಡಾ. ನಾಗಮ್ಮ ಬೇವುಜಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು



ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ನಿಜ ತಿಳಿಯದ, ಅರಿವಿನ ಬಹು, ಬಹಳ ಸಂತೋಷಮಯವಾಗಿತ್ತು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದ, ಅರಿವಿನ ಬಹುನಲ್ಲೂ ಕೂಡ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆದ್ರೆ ಆ ಸಂತೋಷ ತಂದಿಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಗುರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ನಿಜಗಳಲ್ಲಿ ಗುರಿ ತಲುಪಬೇಕೆಂಬ ಹತ, ಫಲವಿತ್ತು ಗುರಿ ತಲುಪುವ ಎಲ್ಲಾ ಮಾರ್ಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದೆ, ಆದ್ರೆ ಗುರಿ ತಲುಪಬೇಕೆಂಬ ಹತ, ಫಲ ಕನಿಷ್ಠೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥರಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಅಸಲುತ್ತು ಆದ್ರೆ ಈಗ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಮರ್ಥರಲ್ಲ, ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಬೇಡ ಅನಿರಾಸಿ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ಕೆಲವು ನಿರ್ಧಾರಗಳು, ಬೇಸರ ಪೂರ್ವಕ ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಕಾಣುತ್ತಿರುತ್ತವೆ ಆ ಒಂದು ಕ್ಷಣದ ನಿರ್ಧಾರ ಬೇಸರದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷವನ್ನೇ ಮರೆಮಾಚುತ್ತವೆ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಆತ್ತು ಆತ್ತು ಕಣ್ಣಿನ ಬಹು ಜೋಗಿದ್ದು, ಕೂಡ ಅರಿವಿನ ಬಹುತರದಲ್ಲಿ ಆದ್ರೆ ಈಗ ಜ್ಞಾನಮುಖಿಯಂತೆ ಕಣ್ಣಿನ ತುಂಬಿದವು ಕೂಡ ಅಳಲು ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

ಪಂಚೋತ್ಸವದ ಬಹು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತರ ಬರೆಯುವುದು ಇನ್ನು ಬಾಕಿಯಿದೆ, ಆದ್ರೆ ಬರೆಯಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಪಂಚೋತ್ಸವದ ಬಾಕಿ ಈ ಖಾಲಿ ಪಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ದಿನ ದಿನ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು ಯಾಕೆ ಈ ತರ.....?

-ವಿನ್ಯಾ ನಿರ್ವ. ವಾಣಿ



ಪೊನ್ನ ಮಾತೋತ್ತಿ ಗೋಡುತಾಯಿ
ಅವ್ಯಾಪಕಿಯವರ ಅಭಿವಾಗದೊಂದಿಗೆ

ಗೋಡುತಾಯಿ ದೊಡ್ಡದ್ದ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾವಿವ್ಯಾಪಯ, ಕಲಬುರಗಿ
(ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗ ವತಿಯಿಂದ)

ವಿಜ್ಞಾನ ಲೋಕ

SCIENCE WORLD



ಸಂಚಿಕೆ : 1

ಸಂಪುಟ : 1

ಪುಟ : 2

ಕಲಬುರಗಿ

2023-24

ಇದು ಹಾಗೂ ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ

Spirituality is the science of the 'Life Giving Substance': Appaji

Dear Young Friends,

It is one of the Women's Colleges in Kalaburagi District imparting best education to the students of this region. The college is affiliated to Karnataka State Akkamahadevi Women's University Vijayapur, Karnataka.

It is most appropriate to say that "when the power of knowledge conquers the knowledge of power, peace will prevail. As Educators let us spread the fragrance of kindness to conquer knowledge of power, to make this world a better place to live in.

In this modern era of technical development, Human Beings tend to forget the basic ethical values necessary to life. It is our duty to animate



our students to grow in different ways and perform different roles to become responsible citizens.

Godutai Daddappa Appa College is a powerful instrument to reinforce the bond of love to empower the commitment of fidelity in the campus and in return produce students to work for the needs of people in the Spirit of God Almighty. May our solidarity grow stronger to contribute effectively to make our college and imperishable

Abode of Knowledge.

"Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, my Father, let my
country awake".

I wish all success to all who enter here.

From the Editor's Desk



The 'Vidhyanloka'-Newsletter offers a platform to acquire and hone intellectual, creative, and scientific writing skills that prove beneficial in the long run. Each year, the 'Vidhyanloka'-Newsletter members put in a significant effort to present cutting-edge scientific topics interspersed with innovative expertise. The journey of 'Vidhyanloka'-Newsletter designing is an intensive and exciting opportunity that starts with choosing an interesting theme for the newsletter and ends with the final compilation of the ideas that leave an imprint on the reader's mind. The obstacles encountered by the team, along with the continuous encouragement from the faculty advisors, served as stepping stones that led to the successful publication of the 3rd Issue of 'Vidhyanloka'-Newsletter.

-Dr. Shweta R. Gophane
Head of the Department
Zoology

WOMEN IN SCIENCE

Cynthia Jane Kenyon is an American molecular biologist and bio-gerontologist. She has done extensive research on the aging process of organisms. In 1999, she co-founded Elixir Pharmaceuticals with Leonard Guarente to try to discover and develop drugs that would slow down the process that makes people age.

Nina Marie Tandon is an American biomedical engineer and is CEO and co-founder of EpiBone, the world's first company growing living human bones for skeletal. She is the co-author of Super Cells: Building with Biology, a book that explores the new frontier of biotech.

Sunetra Gupta is an Indian-born British infectious disease epidemiologist and a professor of theoretical epidemiology at the Department of Zoology, University of Oxford. Her area of research includes various infectious diseases like malaria, HIV, influenza, bacterial meningitis, and COVID-19. Gupta wrote her first works of fiction in Bengali.

Dr. Ritu Karidhal Srivastava is an Indian scientist



working with the Indian Space Research Organisation. She was a Deputy Operations Director for India's Mars orbital mission, Mangalyaan. She also supervised Chandrayaan 2 mission as the mission director. She has been referred to as a "Rocket Woman" of India.

Tu Youyou is a Chinese pharmaceutical chemist and malariologist. She discovered artemisinin and dihydroartemisinin, used to treat malaria, a breakthrough in twentieth-century tropical medicine.

-Mrs. Parvati G
Head of the Department
Physics

Life through the Eyes of a Mathematician

Mathematics is in every aspect of our lives: from a mother-child relationship to a person's every need. The emotional distance between a mother-child can be minimised, i.e. there exists a $\Delta x > 0$ for which we have $\epsilon > 0$. A mother always tends to a child, who is a limit to her. Every person has a desire to fulfill despite knowing the fact that ∞ is not a real number. Human beings generally behave like a modulus function as they react positively or negatively according to the circumstances or people around them; whenever a person is looking forward to a positive outcome from a situation he takes the positive values otherwise he chooses to remain indifferent by taking the negative values. Friends are like limitless functions separately but together they become a constant function.

College students resemble 'unlike terms' of algebra, that is, until the lunch break. The Cafeteria then becomes their limit point of enjoyment as there exist a lot of points in that interval of time. A group of friends is like an integral domain because of the absence of zero divisors which implies there exists two friends such that $(1st\ friend \times 2nd\ friend) = 0$ as their love for each other makes them an identity together. Teachers are synonymous with integration as they increase the capabilities of a student with their knowledge and magnify a student's capabilities. The most important lesson Mathematics teaches us is the will to never give up as every problem has a solution.

"In Mathematics the art of proposing a question must be held of higher value than solving it." - Georg Cantor

-Mr. Adarsh M.V. (HOD)
Department of
Mathematics



WHAT NEXT AFTER B.Sc.?

Chemistry has a greater significance in every aspect of life, an amazing thing to note is that not only in research but in other fields too chemistry has proved its vitality. We all might have heard about it, and therefore landed into our dream college pursuing Chemistry as our core subject. After achieving this milestone, yet again, we are surrounded by a new predicament, that is a tizzy in our career. It's quite obvious on our part to have such a fear, but the sheer reason is that we are not aware of the scope of Chemistry and haven't got exposure to the world of Chemistry. Chemistry is a lot more than our cognizance of it. Bachelor's in Chemistry opens

doors to many job opportunities in the Public Sector as well as the Private Sector and government jobs too. Another option is to abound our knowledge of this subject, can do M.Sc. and Joint M.Sc + Ph.D. from IIT or IISc. For this, we will have to give the JAM exam i.e. Joint Admission Test for Master's. Besides that, we can go for an MBA from a renowned institute, which will earn us a handsome amount of money, but the only condition is to do it from a prestigious institute, IIM, FMS are some of these institutes, and we will have to give the CAT exam for admission. Now, some of us might be thinking that when we could get these jobs after B.Sc.

Then why go for M.Sc.? Every job has a requirement for both, undergraduates as well as postgraduates, but postgraduates are preferred for high-grade jobs over undergraduates, as every company seeks a candidate with experience. Furthermore, there are some private firms having requirements for chemistry students, For example, Dabur, Ramboxy, Putrajali, etc. There are many industries, be it fragrance, food & beverage, mining & metallurgy, pharmaceutical companies, etc. having a whopping demand for chemistry graduates. Then comes the government jobs, where you have umpteen options, UPSC, SSC, Indian

Defence services, etc. are some of the exams we can give for government jobs. Above all, we can go for a career in teaching, as teaching is the one profession that creates other professions. For pursuing a career in teaching, one may go for a Bachelor of Education (B.Ed.) degree, and another option is teaching in private coaching centers. Last but not least comes entrepreneurship, it is something that has nothing to do with our degree in chemistry. Entrepreneurship is the procedure of designing, beginning & running a new business. It's not only about getting an idea for a business, instead, but we will also have to



be financially as well as emotionally resilient. But an interesting fact is that entrepreneurship has a lot of scopes all around the world. We may open our business after completing our degree, the rest is our fate and hard work, subsequently. The only thing that one must remember is that every field requires hard work and perseverance, so, be prepared.

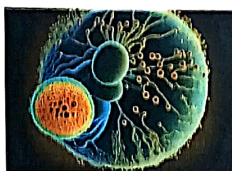
-Ms. Pooja Patil
Lecturer, Department of Chemistry

STEM CELL BIOTECHNOLOGY AND A RAY OF HOPE FOR EXTINCT SPECIES

Human expansion is leading us into another mass extinction with more than 1 million species facing the risk of going extinct in the coming decades. Wildlife inspires humans in one way or another and with so many animals going extinct, the human race is just going to be lonelier. Scientists have come up with numerous solutions to this problem, stem cell technology is one of them. It can replace the extinct species with another species that is functionally equivalent to the extinct one, also known as 'de-extinction'. Since we all live in an ecosystem and are interdependent on one another, with every species that goes extinct, it potentially leads to the extinction of another species, this, in turn, unravels the world around us. The advancement in technology has made it possible to reverse the stem cells from adults into embryo-like states and are termed as induced pluripotent stem cells (iPSC's). This technology is widely being used in the field of research for wildlife conservation,

particularly the deextinction of species. Several cell types can be developed using iPSC's including the zygotes of individuals. Scientists confirm that cryopreserved zygotes are potential individuals for a species even though they are a single-celled ontogenic state. The Bucardo population is functionally extinct but can reproduce using biotechnological assistance as it has no multi-celled individuals left but several single-celled individuals that can be cloned. This is how the traits of bucardo were preserved.

Such species are considered 'evolutionary torpids' since they can't reproduce on their own and are not evolving. The cloning of bucardo involved preserving the cultured fibroblasts using cryopreservation for less than 3 years. Another such species is the northern white rhinoceros which is left with only 2 individuals, both in captivity as recorded in 2018. The cryopreserved cells are recovered in laboratories using stem cell embryogenesis and



cloning is used as a second recovery pathway. Researches indicate that a new generation of white rhinoceros will be born in the coming decades with the use of biotechnology and the genes will not be entirely lost. iPSCs are used more than embryonic stem cells (ESCs) since they are capable of differentiating into 3 germ layers and do not require embryonic tissues for harvesting. The first animals to prove this theory, and on which the iPSCs were tested were mice and they were recorded to be fully functional. The mice were injected with an in vitro tetraploid blastocyst and then transferred to a surrogate mother for gestation. Immature spermatozooids and gametes required injection of these gametes into an adult mouse testis or ovary to become fully functional. Generation of fully

functional oocytes from mice can be derived using ex vivo co-culture with female gonadal somatic cells. iPSCs are also used to produce alternative animal products to prevent the drain of natural resources due to excessive farming, combustion of fossil fuels, land clearing for livestock etc., which further helps in environmental protection. iPSCs have great potential in resurrecting extinct animals if the mechanisms that control generations of fully pluripotent iPSCs are sufficiently investigated. However, animals produced using this technology will be raised in captivity which sometimes may make them ineligible to interact and live in the wild. The U.S Endangered species act of 1973 reintroduced the grey wolves (Canis lupus) to Yellowstone national park which brought back the wolves into the park and reduced the excess elk population, consequently increasing the flora in the area that the elk fed upon. Despite the optimism for iPSC, there is still more work that needs to be done

in order to make it reach its actual potential. Every technology has its positive and negative impacts. Looking on the brighter side, iPSCs can help medical science in ways beyond imagination. It can produce animals that have better genes and are more beneficial to the human race and to the environment. iPSCs have the potential to reverse what was once thought to be irreversible damage. It can help medical science reach a new level of civilization. It can be used to manufacture exotic products from animals without the need to kill them. For example, high-quality ivory can be generated in vitro and can be made available which in turn will reduce poaching and reduce the risk of their extinction. iPSC technology can one day become a huge success story directed by our creativity and ambition.

-Mrs. Mahjabeen Patel
Lecturer, Department of Zoology

PHOTO GALLERY



ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಇಂದು - ನಿನ್ನೆಯಲ್ಲ. ಮಾನವ ಜಗತ್ತು ಎಂದಿನಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂತೋ ಅಂದಿನಿಂದ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರ ಆರಂಭವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಸುದ್ದಿಯ ಸರಬರಾಜು ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಉದ್ಯಮ. ಆದರೆ ಅದು ಎಂದಿನಿಂದ ಆರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ನಿಖರವಾಗಿ ಇದುವರೆಗೂ ಹೇಳಲು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿವೆ.

ನಾಗರಿಕತೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ದೂರ ಸಂಕುಚಿತಗೊಂಡಂತೆ ಜನರು ಸುದ್ದಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸತೊಡಗಿದರು. ಗ್ರಾಮಗಳು ಪಟ್ಟಣಗಳಾಗಿ, ಪಟ್ಟಣಗಳು ನಗರಗಳಾಗಿ, ನಗರಗಳು ಬೃಹತ್ ನಗರಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದಂತೆ ದೂರದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದೆಂಬ ಜನರ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಮುದ್ರಣ ಕಲೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಬಂದಿತು. ಪ್ರಪಂಚವು ಆಧುನಿಕ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ :

ಮುದ್ರಣ ಕಲೆ ಬೆಳೆದಂತೆ ಬಂದದ್ದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ಎನ್ನಬಹುದು. ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಚೀನಿಯರು ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ 868ರ ಒಂದೆಯೇ ಮಾದಿಧರರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಾಧಾರಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ಯೂರೋಪಿನ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ 1456ರಲ್ಲಿ ರೂಷಿಯ ಕೀರ್ತಿ ಜೋಹಾನ್ ಗುಟೆನ್ ಬರ್ಗನಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಇದು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ನಂತರದ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ಪ್ರಪಂಚವು ಆಧುನಿಕ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ. ಇದರ ಮೊದಲ ಬಳಕೆ ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥವಾದ 'ಬೈಬಲ್' ಮುದ್ರಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಆಯಿತು. ಗುಟೆನ್ಬರ್ಗ್ ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ ಪುನಃ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ 1476ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ವಿಲಿಯಂ ಕಾಕ್ಸ್ಲೆನ್ ಇನ್ನೊಂದು ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರ (ಅಚ್ಚುಕೂಟ) ಕಂಡುಹಿಡಿದನು. 1440ರ ಒಂದೆ ಚೀನಿಯರು ಅಚ್ಚುಮೊಳೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿದ್ದರು. ಗುಟೆನ್ಬರ್ಗ್ ನ ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಮೊಳೆಗಳ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ತಂದಿದ್ದನು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅರ್ಥ : ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹಲವಾರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'Journalism' ಎಂಬ ಪದವು 'journal' ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅರ್ಥ ದೈನಂದಿನ ಪುಸ್ತಕ (Daily Register) ಅಥವಾ ದಿನಚರಿ (Dairy) ಎಂದು.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವು ಮುಕ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿ: ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು ಪತ್ರಿಕಾವ್ಯಕ್ತಿ ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿವ್ಯಕ್ತವರು, ಕುತೂಹಲಗಳು ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಬರಬಹುದು. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕೈಬಿಡಿಸಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕುತೂಹಲಗಳಾದ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಲೆ ಮೃಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡವರ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಬರವಣಿಗೆ ಕಲೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಿಸಿಕೊಂಡವರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ವೈದ್ಯರಾಗಲು , ಇಂಜಿನಿಯರಾಗಲು ಮುಂತಾದ ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಗೆ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅರ್ಹತೆಯಿದ್ದಂತೆ, ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅಂತಹದ್ದೇನು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಒಂದು ಮುಕ್ತವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಗ:

ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಣಾಪುಷ್ಪದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವುಂಟು. ಸಾಕ್ಷರತೆ ಹಬ್ಬಿದಂತೆಲ್ಲ ಇದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಶಾಸನಾಂಗ, ಕಾರ್ಯಾಂಗ ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಾಂಗ- ಇವು ಜನತಂತ್ರದ ಮೂರು ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭಗಳು. ನಾಲ್ಕನೆಯದೇ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ. ನಾಗರಿಕರ ಹಕ್ಕುಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಜನತೆಯ ಧ್ವನಿಯೇ ಇದು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ:

ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡಂತೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಶುರುವಾದದ್ದು ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಹಾಗೂ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಕಂಪನಿಯ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಹಿತಾಸಕ್ತಿ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿಯೇ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಸೇವಾನುಪಯೋಗಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಯುಗಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದ ಪತ್ರಿಕೆ ಬೆಂಗಾಲ ಗೆಜೆಟ್ ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ಆರಂಭವಾದದ್ದು 1780ರಲ್ಲಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಪಾದಕ ಅಂಗ್ಲ ಪ್ರೆಸಿ ಜೇಮ್ಸ್ ಅಗಸ್ಟ್ ಓಕ್ಲಿ. ಬೆಂಗಾಲ ಗೆಜೆಟ್, ಓಕ್ಲಿ ಗೆಜೆಟ್ ಎಂದೇ ಆಗ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಯಿತು.

✍ - ಕೃಪಾಸಾಗರ ಗೊಬ್ಬರ
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗ

Journalism

Journalism is the production and distribution of reports on the interaction of events, facts, ideas, and people that are the "news of the day" and that informs society to at least some degree. The word applies to the occupation (professional or not), the methods of gathering information, and the organizing literary styles. Journalistic media include: print, television, radio, Internet, and, in the past, newsreels.

Concepts of the appropriate role for journalism varies between countries. In some nations, the news media is controlled by a government intervention, and is not a fully independent body.^[1] In others, the news media is independent from the government but the profit motive is in tension with constitutional protections of freedom of the press. Access to freely available information gathered by independent and competing journalistic enterprises with transparent editorial standards can enable citizens to effectively participate in the political process. In the United States, journalism is protected by the freedom of the press clause in the First Amendment.

The role and status of journalism, along with that of the mass media, has undergone changes over the last two decades with the advent of digital technology and publication of news on the Internet. This has created a shift in the consumption of print media channels, as people increasingly consume news through digital channels. Smart phones and other electronic devices allow news organizations to monetize their digital wings as well as improvise on the context in which they publish news in print. Notably, in the American media landscape, newsrooms have reduced their staff and coverage as traditional media channels, such as television, grapple with declining audiences. For instance, between 2007 and 2012, CNN edited its story packages into nearly half of their original time length.

This compactness in coverage has been linked to broad audience attrition, as a large majority of respondents in recent studies show changing preferences in news consumption.^[4] The digital era has also ushered in a new kind of journalism in which ordinary citizens play a greater role in the process of news making, with the rise of citizen journalism being possible through the Internet. Using video camera equipped smartphones, active citizens are now enabled to record footage of news events and upload them onto channels like YouTube, which is often discovered and used by mainstream news media outlets. Meanwhile, easy access to news from a variety of online sources, like blogs and other social media, has resulted in readers being able to pick from a wider choice of official and unofficial sources, instead of only from traditional media organizations. Journalism is nonfiction.

✍ - Krupasagar Gobbur
Lecturer
Journalism Dept.

✍ Krupasagar Gobbur
Lecturer
Journalism Dept.

NEWS WRITING SKILL

News writing is a key skill for journalists, but it helps with other types of writing as well. That's because news writing is about telling a story quickly and concisely. Anyone can learn to do this, with a bit of help. Here's how you can write the news and get your story across. The technique also works well for writing press releases.

News Writing Structure

News writing has its own structure. It's called the inverted pyramid. This upside down triangle serves as a guide for how you include information in the story. Using the inverted pyramid means starting with the most important information, then

putting the next most important info and so on. It can also serve as a guide for writing each paragraph in the story. Start with the most important point, then the next most important and so on.

The inverted pyramid has an interesting history. Before digital printing and desktop publishing, news was laid out manually. If a late breaking story came in and the editor needed to make room, then the editor would order another story to be cut. Having the most important information at the top meant that readers always got the essential parts of the story.

Writing The Facts

Another way to think of the inverted pyramid is that you

start with the facts and then add the background. So, how do you know what background to add?

It's easy. You can use the 6Ws. Strictly speaking, there aren't six Ws, there are actually 5Ws and 1H, but the formula seems to work. That mnemonic reminds us to include the who, where, what, why, when and how of a story.

Why is this? Think about how you tell a story to your friends. You might say: 'You'll never believe WHO I just saw!' Then you might go on to tell the story of where the person was, what they were doing, and why it's scandalous. We all want to hear about people - and that's what news is about? Look at any news story and you will see that all of this information is in the

first two paragraphs. Anything after that is background to the story.

Let me give another example. If I were writing about a car crash, I would say who was involved, when and where it happened, why it happened and how it happened. Those would be the main points and my story might look something like this:

Two people sustained serious injuries in a car crash at Hill Road at 6am today. The collision happened when Mr. Smith swerved into the opposite lane to avoid a dog in the road.

ಮಹಿಳಾವಾಣಿ : ಪೂಜ್ಯ ಡಾ.ಶರಣಬಸವಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ , ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು : ಶ್ರೀಮತಿ ಚಾನ್ ಹೊಸುರ್ ಸಂಪಾದಕರು : ಶ್ರೀ ಕೃಪಾಸಾಗರ ಗೊಬ್ಬರ ವಿವಿಧಾರ್ಥಿ ಸದಸ್ಯರು : ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಸಂವಹನ ವಿವಿಧಾರ್ಥಿಯರು, ಮುದ್ರಣ : ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಕಲಬುರಗಿ - 585103



ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲಾ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಾಪಕರು

ಗೋದೂತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅಪ್ಪಾ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿ ಮಹಿಳಾ ಮಹಾದಿವ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ
ಲಲಿತ ಕಲಾ ವಿಭಾಗ ವತಿಯಿಂದ



ಕಲಾ



ಲೋಕ

KALA LOKA

ಸಂಚಿಕೆ : 2

ಸಂಪುಟ : 2

ಪುಟ : 2

ಕಲಬುರಗಿ

2023-24

ಇದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪತ್ರಿಕೆ

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಬೆಳವಣಿಗೆ

ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಭವ್ಯ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಲೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವುದು ಕಾಣಬಹುದು. 18ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಿಂದ ಶಿಲೆಗಳಾದ ಮಣ್ಣಿನ ಪೂಜಾರ್ಥವಾದವು. ನಂತರ 19ನೇ ಶತಮಾನದ ಮೂರ್ತಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಾಂಕ್ಷಾಧಾರಿತ ಕಲೆಗಳು, ಕೆಲವು ಕಲೆಗಳು ನಶಿಸಿಹೋಗಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾದವು. ಕ್ರಿ.ಶ.1905 ರಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆಯ ಧೂಳಿಪುಟದ ಕಾರಣದಿಂದ ಕಾಂಕ್ಷಾಧಾರಿತ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರಕಾರರು ನಾಶವಾದರು. ಈ ಕೃತಿಯು ಕೋಮಲತೆ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣಗಳ ಅಲಂಕಾರದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಹಾಗೂ ದಿನಸುವಾರ್ತೆಯ ಜೊತೆ ಇಲ್ಲಿ ಸತನವಾದ ಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊಂದತೋಡಿತು.

ಮೋಘಲ್ ಕಲೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡೆಯಿತು. ಸಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮುಂದುವರಿದರೂ, ಇವುಗಳು ಯೂರೋಪಿನ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಆಳ್ವಿಕೆಯಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.

ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿತ್ತು. ಇವುಗಳಿಂದ ಅಂಗುಲ ಕಲಾಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಭಾವ ಭಾರತದ ಮೇಲೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಲಿಟಿಷಿಯ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದವರು, ಸಂತರ ಅನುಭವ ಭಾರತದ್ದೇ ನೆಲೆನೆಯಿತು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು. ಅದೇ ರೀತಿ ಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಲಿಟಿಷಿಯ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಭವ ಬೀರಿತು. ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ರಕ್ತ ಮೂಲ ಭಾರತೀಯರಂತಿದ್ದು ಇನ್ನೂ ಇದ್ದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ಹೊರಹೋದ.

ಲಿಟಿಷಿಯ ಕಲೆಯ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಗಳು, ಸುತ್ತಣಗಳು, ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರಭವ ಚಿತ್ರ, ಭಾವಚಿತ್ರ, ಸಂಯೋಜನೆಯ ಚಿತ್ರ ಮುಂತಾದವು ಅವರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು. ಇವರಿಂದ ಅವರ ತಂತ್ರ ಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮಲ್ಲೂ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿತು.

ಲಿಟಿಷಿಯ ಕಲಾವಿದರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಇಲ್ಲಿಯ ಇನ್ನೂ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರೂ ಅವರು

ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದರು. ಕಂಪನಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಕರೀತಿಯ ಕೈಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ಅವರ ವಿಷಯ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿತ್ತು. ಅವುಗಳಿಂದ ವಿವಿಧ ಕಲೆಗಳು, ಮನೋನಿರೂಪಣೆಗಳು, ಹಸ್ತಕಲೆಗಳು, ಫರ್ನಿಚರ್, ಅರ್ಜೆಂಟೀನ್ ಭಾವಚಿತ್ರ, ಮುಂತಾದವು. ಜಾರ್ಜ್ ಡೇವಿ ಸ್ವಲ್ಪದಷ್ಟು ಮುದ್ರಣ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ. ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರು ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾಡಿದರು. ಇವರಿಂದ ಮುದ್ರಣದ ಬಳಕೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಲಿಥೋ ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಎನ್‌ಜಿನ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಇವರಿಂದ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಹೋಸಿಯುಗ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಹಜವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಅನು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿ, ನೈಸ ಕಲೆ ಹಾವಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾಜಸ್ಥಾನ, ಕೆರಳಪ್ಪಾ, ಮೈಸೂರು, ಮುಂಬಯಿ ಬಾದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಭಾರತೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಲಾವಿದರು ಧಾರ್ಮಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದರು.

ಇವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವಿಧವಾದ ತರಬೇತಿ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಆದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಲಾವಿದರು ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಆಗ ಕಲಾವಿದನು ಕಲಾಶೈಲಿಯ ಮೂಲಭೂತವನ್ನು ಅರಿಯುವಾಗ ಒಣಕಾಂಕ್ಷಿತನ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ತನ್ನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಉದ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರರಚನೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಮಾಲಿಕೆ

ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕ್ರಮೇಣ ಬೆಳೆಯಿತು. ಅನೇಕ ಬದಲಾವಣೆಗೊಳಗಾಯಿತು. ಯೂರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಸುಸಂಸ್ಥಿತವಾದ ಸಂತರ, ಕಲಾಕಾರರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಕಲಾವಿದರು ನೆರಳು ಮತ್ತು ಬೆಳಕು ಮಾರ್ಪಡುವುದರ ರಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಭಾವನಾ ಗುಣಮಟ್ಟಗಳು ಭಾರತ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶೈಲಿಗಳ ರಚನೆಯ ಸಮಾನವಾಗಿರಲಾರದು. ಆದರೂ ರಚಿಸುವುದು ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅವರ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಕೃತಿಗಳು ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

ಕಲಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಆದ ಪ್ರಪಂಚ ಕ್ರಾಂತಿಯಿಂದಾಗಿ, 19ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದ ತನ್ನ ಆಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಇಲ್ಲವೇ ಬೇಕೆಯುತ್ತಿರುವ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಆಗ ಕಲಾವಿದನು ಕಲಾಶೈಲಿಯ ಮೂಲಭೂತವನ್ನು ಅರಿಯುವಾಗ ಒಣಕಾಂಕ್ಷಿತನ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ತನ್ನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಉದ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಮುಂದೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರರಚನೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಮಾಲಿಕೆ



ಅಪರಿಚಿತ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಚಿತ್ರ. ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಕಲಾವಿದರು ನೆರಳು ಮತ್ತು ಬೆಳಕು ಮಾರ್ಪಡುವುದರ ರಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಭಾವನಾ ಗುಣಮಟ್ಟಗಳು ಭಾರತ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶೈಲಿಗಳ ರಚನೆಯ ಸಮಾನವಾಗಿರಲಾರದು. ಆದರೂ ರಚಿಸುವುದು ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅವರ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಕೃತಿಗಳು ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.



ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಲಿಟಿಷಿಯ ಆಳಿತಿದ್ದು. ಅವರ ಪ್ರಭಾವ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಆಯಿತು. ಕ್ರಿ.ಶ 1854 ರಲ್ಲಿ 'ಕಲ್ಚರಲ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ್' ಕಲಾ ಶಾಲೆ ಸ್ಥಾಪನೆ ಆಯಿತು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಶಾಲಾಪಾಲಕರು 'ಇಂಡಿಯನ್ ಕಲಾ ಸಮಿತಿಯ' ತತ್ವಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಟಿಷಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಬಹಳವಿದ್ದು. ಆಗ ಲಿಟಿಷಿಯ ಸೌಂದರ್ಯಭೂತ ಮತ್ತು ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಪೋಸ್ಟ್‌ಮಾಡರ್ನಿಟಿ, ಕಲಾತ್ಮಕ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಆದರ್ಶಗಳಿಂದ ಭಾವುಕತೆ, ಹಿಂದಿನ ಆದರ್ಶಗಳ ಮೇಲೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಪ್ರಗತಿಯು ದೃಷ್ಟಿಹೋಸುವುದು, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಚೌಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ

ಉತ್ತಮ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ರಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಅವರು ಭಾರತೀಯ ವಾತಾವರಣದೊಂದಿಗೆ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದ ಇರುವುದು.

ಕಂಪನಿ ಕಲಾಶಾಲೆ ಕಾಲ ಸಂತರ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಹೋಸಿದಾಗ ಕಂಪನಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗತೋಡಿತು. 1770 ರಿಂದ 1880 ವರೆಗೆ ಇರುವುದು. ಈ ಸಮಯದಿಂದ ಕಂಪನಿಯು ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ವಿಶ್ವವಾದ್ಯಂತ ಕಂಡುಬಂದವು.

ಮೋಗಲರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪಿನ ಕಲೆ ಭಾರತೀಯರ ಕಲಾವಿದರ ಮೇಲೆ ಬೀರಿತು. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಕಲೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಂತೀಯ

ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಅನಂತರ ತಂಜಾವೂರು, ಮೈಸೂರುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.

ಕಂಪನಿ ಬಳಕೆ ಬಂದ ನಂತರ ಕಲಾವಿದರು ಯೂರೋಪಿನ ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಜಲವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಸ ತಂತ್ರಗಳು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದವು. ಹೋಸ ತಂತ್ರದ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯೂ ಬೆಳೆಯಿತು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಜನನ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ಕಲಾಶೈಲಿಗಳ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಿಗೊಂಡ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಮತ್ತು ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ 'ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ

ಕಲಾವಿದರು ಕಲಾವಿದರ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವವಾದುದು ತೈಲವರ್ಣದ ಬಳಕೆ. ಇದರಿಂದ ಕಲಾವಿದರ ದೃಷ್ಟಿಯೇ ಬದಲಾಯಿತು. ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಯುರೋಪಿನ ನಿರೂಪಣೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ರಚಿತವಾದವು. ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ರಾಜ ರವಿವರ್ಮ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದವರು ಹಾಗೂ ಜನರ ಮೇಲೆ ಆತ್ಮಂತ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಕಲಾವಿದ.

ಅಪರಿಚಿತ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಚಿತ್ರ. ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಕಲಾವಿದರು ನೆರಳು ಮತ್ತು ಬೆಳಕು ಮಾರ್ಪಡುವುದರ ರಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿವೇಶದ ಭಾವನಾ ಗುಣಮಟ್ಟಗಳು ಭಾರತ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶೈಲಿಗಳ ರಚನೆಯ ಸಮಾನವಾಗಿರಲಾರದು. ಆದರೂ ರಚಿಸುವುದು ಭಾರತೀಯ ಕಲಾವಿದರ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅವರ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಕೃತಿಗಳು ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

- ಕೆ. ಕೃಷ್ಣ ಎಮ್. ಬಿ. 6ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

PHOTO GALLERY

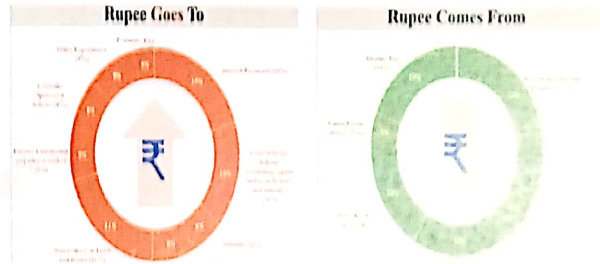


A SHORT SUMMARY ON BUDGET 2024 KEY HIGHLIGHTS:

Budget 2024 key highlights: Finance minister Nirmala Sitharaman on Tuesday presented the Union Budget 2024 in the Parliament. In her speech, she said the budget has many priorities including productivity, jobs, social justice, urban development, energy security, infrastructure and reforms. The finance minister said fast-tracking the growth of the real economy and employment opportunities will be the government's policy goal.

Here are some of the highlights of the budget speech.

- Additional debt recovery tribunals are to be set up.
- The government proposes the development of digital public infra applications for productivity gains, business opportunities and innovation by the private sector.
- The government will set up a critical Mineral Mission to acquire assets overseas.
- The government will launch the auction of the first offshore mining blocks.
- The government will facilitate dormitory-type rental housing for industrial workers in PPP mode.
- The Central government has allocated ₹11 lakh crore for capital expenditure for infrastructure development. "This would be 3.4% of our GDP...Private investment in infrastructure by the private sector will be promoted through viability gap funding and enabling policies," she said.
- Nirmala Sitharaman says the people of India have reinforced their faith in the government led by Modi and re-elected it for a third term.
- "Global economy is still in the grip of policy uncertainty."
- "India's inflation continues to be stable and moving towards the 4 per cent target".
- Nirmala Sitharaman said the Budget's 9 priorities include productivity, jobs, social justice, urban development, energy security, infrastructure and reforms.
- The government will provide incentives to 30 lakh youth entering the job market by providing 1 monthly PF contribution, she said. The government will set up working women hostels, she added.
- 1,000 HUs to be upgraded in hub and spoke model, said the finance minister.
- The government will provide financial support for loans up to ₹10 lakh for higher education in domestic institutions.
- Nirmala Sitharaman said a credit guarantee scheme will be introduced for facilitating term loans to MSMEs. "The scheme will operate on the cooling of



- credit risks of such MSMEs. A self-financing guarantee fund will provide to each applicant cover of up to ₹100 crore while the loan amount may be larger," she said.
- "Direct Benefit Transfer of one month's salary in 3 instalments to first-time employees as registered in the EPFO will be up to ₹15,000. The eligibility limit will be a salary of ₹1 lakh per month. The scheme will benefit 210 lakh youth."
- "The government will launch a scheme to provide internship opportunities to 1 crore youth in 500 top companies with ₹5000 per month as internship allowance and one-time assistance of ₹6000."
- The government proposes to reduce basic customs duty on mobile phones, and chargers to 15.
- Customs duty on gold and silver to be reduced to 6%, and platinum to 6.4%.
- The government has revised the income tax standard deduction for those who opted for the new tax regime. "For those opting for the new tax regime, the standard deduction for salaried employees to be increased from ₹50,000 to ₹75,000," she said.
- The finance minister revised the tax slabs for those who opted for the new regime. "Under the new tax regime, tax rate structure to be revised as follows - ₹0- ₹3 lakh - Nil; ₹3-7 lakh -5%; ₹7-10 lakh-10%; ₹10-12 lakh-15%; 12-15 lakh- 20% and above ₹15 lakh-30%," she announced.

Could. From Page 1

found out and returned with extreme pride. But when it was Birbal's turn he went there and came back with all the details about marriage. Akbar now turned towards his courtiers and said it's necessary to understand the why you are doing the job, because sometimes it's not enough to meet deadlines. The moral is it's equally important to use your intelligence to make that work stand out. Confidence is great, overconfidence is not!

A man who made spears and shields once visited Akbar's court. He said, 'Your Majesty, nobody can make shields and spears to equal mine. My shields are so strong that nothing can pierce them and my spears are so sharp that there's nothing they cannot pierce.' Birbal was sure that he could prove him wrong, but the man thought it was impossible. Birbal

finally said, 'I hold up one of your shields and I will pierce it with one of your spears. The moral is confidence is a great quality, but overconfidence is equally bad. It's impossible to know everything and that's the reason we should never stop learning.'

Each of the stories of Akbar-Birbal, if we could understand then whatever unpredicted or unprecedented situation we may face at any point of time, every situation whatever uncomfortable it may be has a solution. We can only find the solution provided we either combat or anticipate the situation with right attitude. In this regard, intelligence and presence of mind play key roles in facilitating our decision related to the situation.

-Baburao

Lecturer in Dept. of Commerce

Students placed from Commerce Department with collaboration with Deshapande Skilling

Congratulations
Successfully trained and placed
GODUTAI DODAPPA APPA ARTS & COMMERCE COLLEGE FOR WOMEN, GULBARGA

For more information reach out: 9923627932
Deshpande Skilling Centre, Airport Road, Near to MP's 7th Mile, Gulbarga
Website: www.dskilling.org

Congratulations
Successfully trained and placed
GODUTAI DODAPPA APPA ARTS & COMMERCE COLLEGE FOR WOMEN, GULBARGA

For more information reach out: 9923627932
Deshpande Skilling Centre, Airport Road, Near to MP's 7th Mile, Gulbarga
Website: www.dskilling.org

PHOTO GALLERY





ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಹಿನಿ ಗೋರುಪಾಯ
ಅಧ್ಯಕ್ಷಿಯವರ ಅಲೋಚನೆಯೊಂದಿಗೆ

ಮಹಿಳಾ ವಾಣಿ



ಮಹಿಳೆಯರಿಗಾಗಿ
ಸೃಷ್ಟಿ ಸೆಲೆ

MAHILA VANI

ಸಂಖ್ಯೆ : 192

ಸಂಪುಟ : 8

ಪುಟ : 2

ಕಲಬುರಗಿ

2023

ಇದು ಬಾಸಗೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪ್ರತಿಪಾದಕಿಯೆ

ಜ್ಞಾನದ ಹರಿವು ವಿಶ್ವವಾಸಿಯಾದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವುದರನ್ನು
ಅಭ್ಯಸಿಸಬೇಕೆಂದು ಇವನೇನು ಮಾಡಬೇಕು ಉತ್ತರವನ್ನು ನೀಡಬೇಕು. ಅಂದಿಗೂ, ಇಂದಿಗೂ
ಮತ್ತು ಇಂದಿಗೂ ಅನ್ಯವಾದ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹೊಣೆಗಾರನನ್ನು ಆಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪತ್ರಿಕಾ
ವೃತ್ತವನ್ನು ನಿಂತ ನಿಂತವು ವ್ಯಾಪ್ತವನ್ನು ಇಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರಿಕೆಯ ವಾಹಿನಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಹೋದ, ನಮ್ಮ
ಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಇದ್ದರೂ ಹೋದ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವೇಗಕ್ಕೆ
ಹೋದಿರಬೇಕೆಂದಿರುವ ಮಧ್ಯಮ, ಅಲ್ಪವನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರವಾದಲ್ಲಿಯೇ ನಮ್ಮದು ತೆರೆಯುತ್ತಿದೆ.
ಮಾಧ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಬಂದವರು ವ್ಯಾಪಕ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ
ಅವರಿಗೂ ಅವಕಾಶವಾಗಿ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಲು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದೇನಾದರೂ
ಕೆಲವು ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದ್ದು ಮಧ್ಯಮ ಭೃತ್ಯ ಹೋದರೂ ಸಹ. ಹೊಸ ತಲೆಬಾಸು ಯುವ
ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರ ದಾಖಲೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವಿರೋಧಿಯನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರು ಇದ್ದು ಮಾಡುವುದು, ಇಂದು ತನ್ನ ವಲಸೆಯನ್ನು
ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಹಿರಿಯ ಸಂಪಾದಕಿ ಜ್ಞಾನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವುದರಿಂದ
ಮಹಿಳೆ ಕಾರ್ಯವಾಹಿನಿಯ ಅಧಿಕಾರಿ ಪರಿಮಾಣವು ಈಗ ಅಪಾರವಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತು ನೀಡಿ ಈ ಘಟ್ಟದ ಮಹಿಳೆಯರು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ
ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೃಪಾಸಾಗರ ಗೋರುಪ
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗ

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಶರಣ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಕೊಡುಗೆ

ಮಾಹಿತಿ, ಮನೋರಂಜನೆ,
ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿ
ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆರಂಭವಾದ
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಇಂದು ಬೃಹತ್
ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು
ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಬಂಡವಾಳವನ್ನು
ಮುಂದೂಡಿದ್ದು ಈಗ ಇತಿಹಾಸ.
ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಪುಟ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ
ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ
ವಿವಿಧವಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದು ಮುದ್ರಣ
ಯಂತ್ರದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಸಂಕರವೇ.
ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ದಾಸೋಹವನ್ನು
ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ



ಶರಣ ಸಂಸ್ಥಾನವು ಈ ಘಟ್ಟದ
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆ.
ಈ ಘಟ್ಟದ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ರಚನೆ,
ಸಂಕರೋದಕರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಮನೆ
ಮನೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನವು
ತನ್ನದೇ ಆದ ಸ್ವಂತ ಮುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನು

ಪೂರೈಸುವುದು ಮೂಲಕ ಇದ್ದು
ಪ್ರಕಟಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ
ಮುಂದೆ ಇದು ವ್ಯಾಪಕ ರಚನೆಯಾಗುವುದು
ಮುದ್ರಣಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ
ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಗೋರುಪಾಯ ವ್ಯಾಪಕ
ಅವು ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯಾಪಕ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು
ಗೂಗಲಿಂಗ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ
ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ಮೂಲ
ಕೋರ್ಸ್ ಆರಂಭಿಸಿ, ಮೊಸೆ ತಲೆ ಮೂಡಿಸಿ
ಪತ್ರಕರ್ತರ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಸೇರಬೇಕಾಗಿ
ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ
ಮಹಿಳಾವಾಣಿ ಎಂಬ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ
ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು
ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಅಶ್ವಾಸನೀಕರ
ವೆಳವಣಿಗೆಯಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು
ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ, ಅದರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ
ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ.

Sharnabasveshwar Vidya Vardhak Sangha's ANTARVANI COMMUNITY RADIO 90.8

Antarvani
Community Radio Station the
first and only one community
radio station in Hyderabad
Karnataka region, which strives
for creating equal opportunities
for different communities of
society, to participate in the
programme. Both the meritorious
as well as below average students
are involved in making
educational programmes for our
station.

Spoken English
programme and English grammar
teaching are being broadcast for
the benefit of students.
Communication skills and
personality development
programmes also have been
broadcast. Valuable and unique
programmes on protection of
environment, awareness of AIDS
and Lymphatic Filariasis,
importance of human rights,
Rights and duties of citizens of
India, women empowerment
and child development and
prevention of child marriages
have been effectively broadcast
by ANTARVANI CRS Radio
Station. Students community is



Param Poojya Dr. Sharnabaswappa Appaji speaking about the importance of value based quality education in Antarvani Community Radio Station 90.8

fully benefitted by the socio
educational and cultural
programmes of Antarvani CRS .
Women's awareness programmes
are also made by the local women
folk. We have a series of
community relevant programmes
based on various thematic
concepts. Most of the programmes
broadcast by Antarvani CRS will
be addressing issues related to the

need or interest of the community
covering areas like Health,
educational, cultural, social,
historical and financial.
Different programmes
like Gnanvani, Arogyavani,
Janapadvani Mahilavani,
Sangeetavani with each of them
having a flavour of its own.
Antarvani CRS has
created many participatory content

programmes. A number of
programmes broadcast by
Antarvani CRS are community
based and produced with the
involvement of community. For
example, "Clean India, beautiful
India" campaign which was
organized by Antarvani CRS 90.8.
Has created a very special impact
on the community. "Clean India
Beautiful India" programme was

broadcast and this programme
was listened by many students,
elderly citizens, teachers and
volunteers. After listening our
programme a number of
volunteers came forward in
campus cleaning campaign.
"Clean India, beautiful India".
This is the main output of our
programme.

Antarvani 90.8 has
developed many useful and
fruitful programmes to serve the
community. We also involve the
rural folk for recording and
preserve the local talent and
traditions. Even, rural people are
being invited here to the studio to
record their programmes of
different types. The important
and remarkable achievement of
Antarvani CRS will be that the
outdoor recording will be done on
all the Monday's through the
years, all the days in the holy
month of shravan and during the
celebrations of Vijayadashami.
A series of lectures on spiritual,
cultural, ethical and moral values
will be broadcast by Antarvani
CRS for 40 days regularly,
organised by Akhil Bharatha
Shivanubhava Mantap
Sharnabasveshwar Sanstan during
the holy month of shravan.

Krupasagar Gobbur
HOD
Journalism Dept.



ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನಕಾರರು
ಬಾಣೀಶ್ವರ ಶಿಖಾರ್ಜಿ
ಸಂಪುಟ : 1

ಸಂಪುಟ : 1

ಪುಟ : 2

ಸಂಪುಟ

2023-24

ಜನವರಿ 2023

MANAGEMENT LESSONS FROM AKBAR BIRBAL STORIES WE READ IN OUR CHILDHOOD

Abstract:

In this article the main purpose is to bring out the essence of management lessons from the childhood stories which are still relevant to the modern business world and impactful even on our day to day activities. The stories of Akbar and Birbal teach several valuable lessons, such as the importance of wisdom and quick thinking, the value of justice and fairness, the benefits of wit and humor in solving problems, the strength of loyalty and friendship and the significance of questioning and thinking critically. In Akbar's advisory board, Birbal was the most dependable person of the emperor. His power of logical reasoning, presence of mind, lateral thinking, power of critical analysis, out of the box solutions gave a huge support to the Emperor in establishing himself as the greatest Mughal Emperor of India.

From our childhood all of us used to hear the stories of Akbar-Birbal elder family members like grandparents or read from story books available in school libraries and in class room syllabuses. Birbal, a person from the 16th Century, was an advisor in the court of the Mughal Emperor Akbar. His wisdom, intelligence and unique problem solving capability with effective power of execution kept him alive in the emperor's heart till the 21st Century and even in future he will be quoted and remembered in every space in our life.

Akbar and Birbal folk tales were featured in children comics like Amar Chitra Katha and Chandamama mainly though many books are also available containing these collections. There are various paperback editions, films, textbooks, booklets and plays with his character as the lead. Akbar-Birbal folk tales were passed on mainly by oral tradition.

In these folk tales, Birbal is always portrayed as a pious Hindu who is younger than Akbar and witty in nature with highly intellectual skill who stand morally in the midst of opposing Muslim courtiers, who are shown plotting against him. He is thus depicted as acquiring personal influence over Akbar, using his intelligence and sharp tongue and never resorting to violence.

Why Choose Akbar and Birbal Stories?

- Entertainment with educative values:

The stories are seamlessly blend entertainment with education, ensuring they are not only entertaining but also enlighten our thought process in life-long learning. With their witty dialogues, intriguing plots, and humorous twists, we get to know how things can be handled in any adverse situation.

- **Cultural Heritage:** All the stories has been written at the backdrop of medieval India, which only portrays a fantastic societal environment with rich cultural heritage of the Mughal era. From majestic palaces to bustling marketplaces, each story paints a vivid

cognitive development. As they follow the characters' adventures and unravel the mysteries, they enhance their critical thinking, reasoning, and analytical skills to deal with any adverse situation.

- **Office Cultural Awareness:** The colorful characters, settings, and traditions that are showcased in these stories have great influence on people working in any organization. It helps to gain a deeper appreciation for different cultures and historical periods. They can learn about the customs, beliefs, and values of ancient India, fostering cultural awareness and empathy which they can

situations, and manage their own emotions in a healthy and constructive manner.

Managerial Lessons from the Akbar-Birbal Story:

- **You don't have to believe everything you hear:**

In one of the stories we seen Akbar asked his courtiers if they could tell him the difference between truth and falsehood in three words or less. The courtiers as usual was dumb folded and look at each other, but couldn't find any answer. The courtiers look at each other in bewilderment, but couldn't find an answer. The emperor finally turned to Birbal who at once answered 'Four fingers'. He then continued to elaborate by saying 'That's the difference between truth and falsehood. Everything you see with your own eyes is the truth. But what you hear with your ears may or may not be true. More often than not, it's likely to be false. The distance between one's eyes and one's ears is the width of four fingers.' The moral of the story is to trust your eyes and nothing else.

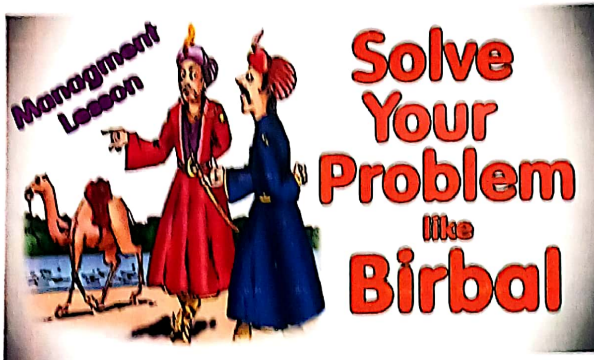
- **When you're stuck with something on an important assignment, think calmly and you'll figure a way out**

One day, Emperor Akbar and Birbal were taking a walk in the palace gardens. Suddenly, Akbar asked Birbal how many crows were there in his kingdom. Birbal replied, 'There aren't ninety-five thousand four hundred and sixty-three crows in the Kingdom.' Akbar tried to test him again, 'What if there are more crows than you answered?' Without hesitating Birbal replied, 'If there are more crows than my answer, then some crows are visiting from other neighboring kingdoms.' The moral lies behind is here is always a way if you think with ease.

- **Completing the task is not important, how well you do it is what matters:**

In one story we get to see that while Emperor Akbar was inspecting his kingdom, one of his ministers complained by saying that the Emperor gave importance only to Birbal's suggestions and ignore other courtiers in the court. Akbar found that there was a marriage ceremony going on, he suddenly ordered the ministers to find out whose marriage it was. The minister

Contd. To Page 2



picture of life in ancient times, sparking curiosity and imagination.

- **Life Lessons:** Embedded within the humor and adventure are valuable life lessons that children can carry with them throughout their lives. Whether it's the importance of honesty, the power of intelligence, or the virtue of compassion, Akbar and Birbal stories impart timeless wisdom in a manner that is accessible and relatable to young minds.

- **Moral Messenger:** They always ended with a sweet little moral that taught us a thing or two about life. Today, these stories are a kind of eye-openers which as we read and unfold each lines it shows how we can deal our various management problems with sheer intelligence any critical or difficult problem can be solved in least possible time and with minimum amount of resources.

What we can learnt from Akbar-Birbal Stories?

- **Cognitive Development:** The clever puzzles and problem-solving scenarios in Akbar and Birbal stories which we get to know stimulates human managerial

deal with in their own working environment.

- **Moral Education:** The moral lessons conveyed in Akbar and Birbal stories serve as guiding principles in management education and they add values such as honesty, integrity, kindness, and empathy in one's leadership attributes. By witnessing the characters' triumphs and challenges, managers can learn valuable lessons about right and wrong, and the consequences of their actions.

- **Imagination and Creativity:** The imaginative storytelling and vivid imagery in Akbar and Birbal stories fuel the imagination and creativity in many managerial problem faced in workplace. They transport young leaders to a world of adventure and intrigue, where anything is possible and creativity knows no bounds.

- **Emotional Intelligence:** Through the interactions between characters and the resolution of conflicts, children develop emotional intelligence and empathy. They learn to understand the perspectives of others, navigate social